**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ   
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВОЛГОГРАДСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 4»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании МС  Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / | «СОГЛАСОВАНО»  Зам. директора по УВР ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 4»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Н. Г. Аксёнова/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГКОУ «Волгоградская школа-интернат № 4»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е. Е. Кузнецова/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГОпредмета**

**«Музыка, пение»**

индивидуального обучения

с учащейся 7 «Б» класса

Нефедовой Маленой

2022–2023 учебный год

Волгоград, 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Музыка, пение. 8 класс» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осваивающих адаптированный образовательный программы 2019-2020 учебный год, (зарегистрировано в Минюсте 03.02.2015 г.)

3.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)вариант I, одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 г. № 4/15).

4. АООП ГКОУ «Волгоградская школа-интернат №4», 2016 г.

5.«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

6. Учебные планы ГКОУ «Волгоградская школа – интернат №4».

7. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов, факультативов, ГКОУ «Волгоградская школа – интернат №4», протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_.

*Используемые программно-методические материалы:*

**основные:**Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной. недостаточностью: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003;

**дополнительные:** Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под редакциейИ. М. Бгажноковой. – М.: Владос, 2007.

Рабочая программа рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения), на фоне глубокого недоразвития речи и значительных нарушений общей и мелкой моторики. Программа учитывает специфические особенности умственного, сенсорного, моторно-двигательного, речевого и социально-личностного развития.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка, пение» для обучающихся 1–9 классов с тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) разработана на основе: адаптированной программы: Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; под. ред.   
Л. Б. Баряева, Н. Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК; проф. Л. Б. Баряева, 2011. В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умеренно и тяжело умственно отсталых детей; «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями развития» под редакцией А. М. Царёва, 2015 г.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Педагогическая работа с ребёнком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «подпеванию»мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться восприниматьзвуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребёнка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.В процессе музыкальной деятельности развиваются не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности глубоко умственно отсталых детей. Эта система обеспечивает ребенку доступ к такой приятной и развивающей сфере жизни как музыка. Музыка показывает, насколько разнообразны возможности обучения и развития. Она оказывает благотворное влияние на поведение, речь, двигательные функции, успокаивает, снимает напряжение, закрепощенность, помогает организовать, объединить с другими людьми. Музыка является средством эстетического, нравственного, интеллектуального воспитания детей, учит воспринимать и понимать прекрасное, замечать хорошее, творчески самостоятельно действовать, является средством активизации умственных способностей, поскольку её восприятие требует внимания, наблюдательности. Для успешного решения задач музыкального воспитания учитель знакомится в начале учебного года с состоянием речи глубоко умственно отсталых детей. Это помогает на уроках в процессе фронтальной работы учитывать индивидуальные способности детей, а также подбирать песенный и речевой материал. Нельзя забывать об эмоционально-волевой сфере учащихся. Несмотря, на групповой характер занятий, как отдельные части, так и весь урок в целом строится по принципу приведения ребенка в состояние гармоничной уравновешенности. Т. е. к каждому ученику в зависимости от его личностных и физиологических особенностей подбирается индивидуальный подход, чтобы каждый ребенок мог активно участвовать в учебном процессе: выполнять движение телом в такт музыки, участвовать в музыкальных играх, хороводах, придумывать движение, петь совместно с педагогом, классом, сольно, музицировать на музыкальных инструментах.

Основными методами и приёмами работы являются наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные и тактильно-мышечная наглядность), словесные и практические:

– наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

– зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

– совместные действия ребенка и взрослого;

– подражание действиям взрослого;

– жестовая инструкция;

– собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Применение комплексно-игрового метода на уроках музыки и пения наиболее целесообразно. Умело подобранные упражнения, игра, песенный материал обеспечивают более легкое понимание и запоминание учебного материала, развивают познавательный интерес, разряжает обстановку и поддерживают интерес детей.

Учащиеся находятся под постоянным наблюдением учителя, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, в первую очередь следует позаботиться о снятии усталости. С этой целью на уроке используется музыкально-двигательные упражнения, музыкальные зарядки, физ. минутки. В качестве спокойного метода работы можно использовать элементы рисования, где учащиеся с помощью символов, цвета изображают настроение музыки, содержание текста песен, музыкальные инструменты.

**Основные цели и задачи реализации содержания данной программы**

**Цель** – развитие доступными видами музыкального искусства эмоциональной и личностной сферы ребёнка с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью, его социализация и самореализация.

**Задачи:**

1. Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства.

2. Освоение доступных средств музыкальной деятельности.

3. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво – не красиво) в практической жизни ребёнка, их использование в организации обыденной жизни и праздника.

4. Накопление опыта самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ   
И БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка и движение» обучающимися с глубокой умственной отсталостью происходит в процессе активного восприятия музыки, собственного опыта доступной музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения (подпевания), музыкально-ритмических движений и игры на элементарных музыкальных инструментах, участии в музыкально-театрализованных представлениях.

***Личностные результаты*** включают овладение обучающимися с глубокой умственной отсталостью доступными жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

• формирование основ персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как гражданина России в процессе освоения доступных образцов отечественной музыкальной культуры;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в разнообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие этических чувств,доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, понимания их содержания и участия в разных видах музыкальной деятельности;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе музыкально-эстетического развития;

•развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, упорству и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся с глубокой умственной отсталостью.

В результате освоения адаптированной рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» учащиеся VIII класса с глубокой умственной отсталостью научатся проявлять интерес к доступному музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованных творческих возможностях, развитии музыкальных предпочтений, осуществлении собственных доступных музыкально-исполнительских возможностей. Кроме того, учащиеся научатся эмоционально выражать свое отношение к музыкальному искусству, различать музыку, выражать свое отношение к ней. Постепенно у обучающихся возникнет желание и потребность всё чаще слушать музыку, и она станет неотъемлемой частью их жизни.

**Программа формирования базовых учебных действий**

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

• направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);

• умение выполнять инструкции педагога;

• использование по назначению учебных материалов;

• умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

• в течение определенного периода времени,

• от начала до конца,

• с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

**Предметные результаты учебной деятельности отражают:**

1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятии, игр, музыкально-танцевальных, вокальных   
и инструментальных выступлений;

• интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

• умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

• освоение приёмов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

• умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;

2. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

• умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

•стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

• умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

**VIII класс**

**Ожидаемые личностные результаты:**

*Сформированность:*

– готовности к участию в совместных музыкальных мероприятиях;

– умения проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

– стремления к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

– основ персональной идентичности, осознания своей принадлежности к определенному полу, осознания себя как «Я»;

– социально-эмоционального участия в процессе общения и совместной деятельности;

– социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;

– уважительного отношения к окружающим;

– навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

– доступных социальных ролей (обучающегося), мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

– самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;

– эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходыиз спорных ситуаций;

– умения проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

– установки на безопасный, здоровый образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**Ожидаемые предметные результаты:**

*Развитие:*

– слуховых и двигательных восприятий;

– певческих умений;

– хоровых умений;

– умения игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкально-ритмической деятельности;

– навыков слушания, пения, движения под музыку, игры на музыкальных инструментах;

– умения слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

– приемов игры на музыкальных инструментах;

– умения узнавать знакомые песни, подпевать, петь в хоре;

– умение выполнять более развернутые движения одного образа: зайчик прыгает, «греет лапки», кружится, убегает от лисички, прячется;

– умение подпевать повторяющиеся интонации припева песни;

– умение передавать простейшие движения знакомых животных (зайчик прыгает, мишка ходит) под контрастную музыку;

– умение различать высокие и низкие звуки;

– танцевальных умений;

– выполнять движения, соответствующие тексту песни, передавать игровые действия;

– принимать участие в игровой ситуации узнавать две-три знакомые песни;

– петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Предполагаемые**знания**:

- начало подпевания и его окончание;

- значение музыкальных оттенков: тихо, громко;

- различные темпы: медленно, быстро;

- музыкальные инструменты и их звучание: фортепиано, барабан, погремушка, колокольчик, бубен, маракас, деревянные ложки.

Предполагаемые **умения**:

- слушать музыку, эмоционально реагировать на неё;

- узнавать знакомые музыкальные произведения;

- умение петь (подпевать) с сопровождением и без него;

- различать песню, танец, марш;

- знать и различать звуки по высоте, силе звучания, скорости звучания;

- различать голоса сверстников;

- исполнять (подпевать) эмоционально выученные, хорошо знакомые песенки под музыкальное сопровождение;

- подпевать хором несложные песни, соблюдая одновременность звучания;

- участвовать в коллективной игре на различных шумовых инструментах;

- эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений;

- выполнять несложные ритмические и танцевальные движения на песенном и танцевально-игровом материале;

- участвовать в праздничных мероприятиях, развлекательных занятиях.

**Пение**

Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания на более сложном песенном репертуаре. Уметь использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно).

Совершенствовать навык ясной и четкой артикуляции слов в песнях подвижного характера. Закреплять умение использовать песни самостоятельно от начала до конца.

**Слушание музыки**

Расширять представление о музыке и музыкальных образах. По возможности высказываться о характере музыки.

Знакомить с патриотическими песнями (узнавать по мелодии).

Песня о Родине.

Песня о Российской Армии; песня о космосе.

Тема мира и труда в песнях современных композиторов.

**Музыкально-ритмические движения**

Научить учащихся выполнять следующие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах; пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений.

Учить отмечать в движении несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; выполнять хлопки в различном ритме, учить танцевальным движениям.

**Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.**

*Учить*: играть погремушкой под пение песни или мелодии; слушать мелодию маршевого характера.

Учитель музыки показывает детям барабан, играет на нем, предлагает тем, кто хочет, поиграть на барабане.

*Учить*: менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому – на первую часть постукивать погремушкой о ладошку, на вторую – встряхивать, подняв ее вверх; звенеть колокольчиком, затем бубном, ложками на громкую музыку   
и прятать их в руку на тихую (колокольчик «спит», бубен спряталсяи молчит).

Учитель музыки учит детей правильно играть на бубне (громко стучать по нему ладошкой, тихо звенеть им около уха, правильно брать две деревянные ложки («отвернулись друг от друга») и ритмично постукивать ими); знакомит детей со звучанием треугольника, привлекает внимание детей к звучанию треугольника, выполняя несложный ритмический рисунок, предлагает самостоятельно поиграть на инструменте.

*Учить* различать тембр детских музыкальныхинструментов.

Учитель музыки показывает детям инструменты, исполняя на каждом из них несложный ритмический рисунок. Затем закрывает их ширмой. Вызывает ребенка, он слушает звучание какого-либо инструмента и показывает тот, на котором играл педагог.

*Учить* играть в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение.

По мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель музыки начинает делить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения (например, громкая I часть – играют деревянные ложки и тихая II часть – играют треугольники).

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка, пение.VII класс» обучающиеся с глубокой умственной отсталостью должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных доступных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся с тяжёлыми интеллектуальными нарушениями принимать посильное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, в отдельных случаях и, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную доступную музыкально-творческую деятельность, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Программно-методический материал включает 4 раздела:** «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

*Слушание музыки* способствует расширению у детей представления о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера (двигаются под музыку, реагируют, узнают и слушают мелодии). Дети учатся воспринимать различные темпы, динамические оттенки, высоту звуков. Как художественное слово или картина, музыка становится более доступным средством выражения чувств, настроений, развивает и повышает музыкальную восприимчивость, эмоциональность. Для слушания и исполнения берутся высоко-художественные, мелодичные произведения, с яркой мелодией, ясной формой, богатой гармонией, что способствует общепедагогическому влиянию на различные болезненные отклонения в психофизической сфере глубоко умственно отсталого ребенка (помогают установить равновесие в деятельности нервной системы учащихся: умерить слишком возбужденных детей и активизировать заторможенных, отрегулировать неправильные и лишние движения).

*Пение*– основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко   
и доступно детям. Дети любят петь. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Музыка и слова вырабатывают чувства организованности. Пение способствует развитию   
и укреплению легких и всего голосового аппарата, что является лучшей формой дыхательной гимнастики.К пению привлекаются все учащиеся. Во время занятий дети сидят или стоят напротив учителя. Такое положение позволяет хорошо видеть педагога, выполнять упражнения, двигаться, подпевать и проговаривать речевой материал синхронно с ним. Следует научить детей держать корпус и голову прямо, руки опущенными (если ученики поют стоя), или положить их на колени (при пении сидя).

Очень важно подбирать соответствующий игровой материал, который должен быть доступен для пения и восприятия глубоко умственно отсталыми детьми. Мелодия и текст должны быть простыми, а содержание текста должны быть ясным, конкретным,   
с незначительным объемом слов. Репертуар должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей со сложной структурой развития. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей.

Большую роль на уроках играют вокальные упражнения, «распевания» на попевках  
и легких песнях. Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Программа предусматривает постоянную работу над четким произношением   
и пропеванием текста (в упражнениях на гласные звуки, на сочетание согласных звуков   
с гласными: да, до, ду; ма, мо, му; ля, лё, лю и др.), логоритмические упражнения на гласные звуки, сочетание гласных и согласных звуков, применение артикуляционной гимнастики, речевых, дыхательных упражнений, на уточнение произношения простых звуков   
в песнях, стихах, рифмовках, чистоговорках, а также над смысловым содержанием песен.Это не только помогает по возможности выразительно исполнять песню, узнавать,   
но и понимать ее содержание.

В программу включены *движения под музыку*: пение песен, хороводов, музыкальных игр с элементами движений; игра на простых музыкальных инструментах. Ритм – наиболее физический элемент музыки. Музыка и движение – основные средства формирования двигательных навыков ритмической тренировки. Организация специальных музыкально-двигательных заданий и упражнений способствует развитию двигательной сферы, сенсорных способностей детей с расстройствами интеллекта и речи, содействует коррекции двигательных нарушений и, в конечном итоге, социальной реабилитации детей со сложной структурой дефекта. Музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения: улучшает выразительность, ритмичность, четкость, координацию, плавность, слитность, переключаемость. Эмоциональная окрашенность движения музыкой придает энергию и мягкость, большой размах и сдержанность, содействует их свободе   
и непринужденности.

К прослушиваемым произведениям, особенно к танцам и маршам составляются ритмические аккомпанементы: щелчки пальцев, топанье, удары руками по бедрам, хлопки, отстукивание ритма. Цель ритмических аккомпанементов – выявление основного характера произведения, совершенствования двигательной координации.

Использованию *игры на детских музыкальных инструментах* (ударно-шумовых) отводится особая роль, поскольку они вовлекают обучающегося в сферу музыки, помогают развить его творческие способности, знакомят с отдельными элементами музыкальной грамоты. Умело подобранные упражнения развивают эмоционально-волевую сферу, где обучающиеся ставятся в такие условия, когда должны проявлять активность, инициативу, находчивость, познавательный интерес, воспитывают правильное отношение   
к окружающему миру, расширяют представление о музыке, окружающих звуках, помогают раскрыться навстречу музыкальным ощущениям и оценить значение музыки как обогащающего фактора.Вся система музыкально-ритмических средств варьируется   
в зависимости от физических нарушений, состояния двигательной сферы учащихся,   
от коррекционных задач каждого этапа музыкально-педагогической работы, целей и задач урока. Использование всего многообразия методов и приемов в различных сочетаниях обусловлено конечными целями социальной реабилитации детей с глубоким нарушением интеллекта.

**Слушание музыки.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала   
и конца звучания музыки. Слушание (различение)быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой   
и грустноймузыки. Узнаваниезнакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахиваниепредметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление   
и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Музыка оказывает благотворное влияние на все стороны их психического развития. Разнообразные музыкальные тембры, ритмы, темпыобогащают слуховой опыт детей, влияют на интенсивность и качество движений. Положительные эмоции, которые возникают   
в процессеслушания и исполнения мелодий, песенок, плясок активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно еекоммуникативную функцию), развивают память, музыкальный слух, воздействуют на общие состояние всего организма ребенка. Дляуравновешивание деструктивных нервно-психических процессов подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности,обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушиваниебодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни,несложная игра ни простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместноепение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительноприменяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Урок «Музыка, пение» в специальной коррекционной школе VIII вида является составной частью учебно-воспитательного процесса. Программа «Музыка, пение учащихся с глубокой умственной отсталостью для 7 класса» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. Предмет «Музыка и движение» изучается в 7 - м классе со сложной структурой дефекта в объеме не менее 34 часов. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок «Музыка, пение» проводится один раз в неделю по одному часу (1 час в неделю). Продолжительность урока 35 минут.

Продолжительность учебного года: VIII класс – 34 учебные недели.

**Виды и формы организации учебного процесса**

Для реализации программы по учебному предмету «Музыка и движение» используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщения изученного материала), бинарные уроки.

Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-презентация, урок-импровизация и др.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Успешность обучения детей с тяжелой умственной отсталостью зависит от методов и приёмов обучения. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. Наиболее уместны такие приемы, как наглядные: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; показ процесса рисования учителем; соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; словесные: песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение); практические: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; совместное рисование; особое место занимают игровые приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире.

**Структура урока с обучающимися при ТМНР**

*1. Организационный момент с психотерапией.*Первым этапом коррекционной работы является рациональная психотерапия, цель которой – сознательное, активное, волевое включение ребенка в процесс совместной с педагогом деятельности. Психотерапия предполагает индивидуальный подход к ребенку с учетом возраста, особенностей личности, структуры дефекта в целом. На этом этапе необходимо вселить ребенка уверенность в успех, доказать ему его значимость, возможности и способности. Методами одобрения, похвалы, восхищения, постановки цели, необходимо увлечь ребенка, заинтересовать, побудить мотив. Положительный эмоциональный настрой и мотивация – это первый шаг к успеху и для ребенка, и для взрослого. При наличии расстройств аутистического спектра, когда у ребенка наблюдаются выраженные проблемы в сенсорной интеграции, ребенок боится определенных цветов, изображений, прикосновений, звуков и т.п., следует внимательно следить за исключением раздражающих и пугающих факторов. Необходимо создать благоприятную для ребенка среду.

*2. Общее расслабление.*Мышечная и эмоциональная раскованность – это главное условие для благоприятной работы с ребенком и получения результативности занятия. Регуляцию эмоционального состояния у ребёнка с ТМНР связывают, главным образом, с нормализацией мышечного напряжения. Многочисленные наблюдения и экспериментальные исследования выявляют тесную связь эмоционального состоянияс мышечным тонусом.   
В практике давно известно, что расслабление мышц ведет к эмоциональному покою. Именно эти наблюдения лежат в основе методик обучения сознательному регулированию эмоционального состояния, путем расслабления тонуса скелетной мускулатуры (Л. Б. Халилова,   
П. В. Туторская, Д. К. Вильсон, М. Е. Хватцев, Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова,   
Н. П. Вайзман). Обучение ребенка навыкам релаксации начинается с игровых упражнений, с применением игрушек, которые позволяют ему почувствовать разницу между напряжением мышц и их расслаблением. Проще всего ощутить напряжение мышц в ногах и руках, поэтому ребёнку предлагается перед расслаблением сильно и кратковременно сжать кисти рук   
в кулак, напрячь мышцы предплечий, икроножные мышцы и мышцы бедер и т.д. Необходимо учитывать, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление – достаточно длительным.

*3. Развитие слухового восприятия и остаточного слуха.*При работе с ребёнком с ТМНР данный этап необходимо включать в каждое занятие. Д. К. Вильсон (1990) пишет, что тщательно спланированная тренировка слухового восприятия – ключ к достижению почти всех целей голосовой терапии. Он отмечал, что стержнем голосовой терапии является тренировка слухового восприятия и слуховая обратная связь. Ребенок должен знать, как звучит голос. В ситуации, когда слуховая функция грубо нарушена, тренировка слухового восприятия означает, что ребенок учится слушать. Он приобретает опыт, соотнесения услышанной единицы ее значением. В обратной связи совершенствование слухового восприятия происходит под влиянием развития речи. По мере накопления речевого запаса развивается слуховое восприятие глухого ребёнка, которое в свою очередь становится источником накопления новых речевых звучаний, т.е. совершенствуется встречная речевая активность. Особенности, роль, основы, содержание, технология развития, формы организации учебной деятельности по развитию слухового восприятия глухих описаныв учебном пособии Л. П. Назаровой (Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха, 2001).

*4. Развитие общей моторики.*В этап и содержание работы по развитию общей моторики входят: нормализация мышечного тонуса; коррекция пространственного гнозиса; развитие пространственной организации движений, их произвольного торможения; формирование пространственных представлений; совершенствование восприятия схемы собственного тела; развитие пространственной ориентировки; развитие ритмического чувства темпа движений развитие статической и динамической организации движений развитие двигательной памяти, переключаемости, самоконтроля. Методы, приемы, структура работы по развитию общей моторики отражены в работах Трофимовой Т. В., Денгисовой О. А., Могалова  
Э. В., Цивелевой Л. В.

*5. Развитие мелкой моторики.*Многими авторами доказано, что функции движения руки тесно связано с функциями речи и развитие первой способствует развитию второй. Реализуя задачи, направленные на нормализацию, развитие, совершенствование ручной моторики с целью улучшения речи, к традиционным упражнениям, тренирующих движение пальцев необходимо включать нетрадиционные, при этом вторые должны занимать 80 % от работы. Это объясняется двоякого рода причинами: 1. Традиционные упражнения в основном используются на сжатие, лишь изредка на растяжение и почти никогда на расслабление. Они, как правило, однотипны и интерес в целом поддерживается за счет содержания (стихотворение, сказка). Вторая причина – традиционные упражнения слабо учитывают принципы взаимосвязи речи с другими психическими процессами и системно-структурного подхода. Т. е.   
в основном традиционные упражнения на развитие ручной моторики исходят из понимания – «иннервация мелкой моторики – стимуляция зоны Брока – улучшение».

Нетрадиционные же методы отвечают принципу комплексного подхода и влияют на нормализацию всех сторон речи, моторики, психических процессов, воспитание личности и оздоровление организма в целом.

К нетрадиционным методам коррекции моторного праксиса относятся: Гимнастика Тай – Ди (древнекитайская). Самомассаж биологически активных точек. Антистрессовый самомассаж. Пальцевый самомассаж (пальцевая йога). Благотворное влияние этих методов подчеркивается  
в работах Г. И. Красносельского, Э. Г. Харазяна, С. Мартыновой.

Применение этих методов способствует: стимулирующему воздействию на все системы организма: дыхания, зрения, слуха; психологическому успокоению и предотвращению, развития утомления в мозговых центрах; нормализации мышечного тонуса всего организма, иннервации нервов; улучшению процессов регуляции вегетативных функций и обменных процессов.

*6. Развитие мимических мышц, массаж лица.*У детей с ТМНР нередко встречаются затруднения при выполнении тех или иных мимических упражнений, поз, что часто является следствием нарушения иннервации мимической мускулатуры. Мимика, для глухого ребенка имеет принципиально важное значение и часто выполняет информационно-коммуникативную функцию. В этом и заключается основная значимость формирования произвольных дифференцированных мимических движений, которые должны предшествовать артикуляционной гимнастике и включаться в структуру логопедических занятий. Лучше эти упражнения проводить в игровой форме с сочетанием работы над интонационной стороной речи. Основными приемами работы будут являться показ и наглядность. Здесь же необходимо формировать у ребенка умения определять по мимическому выражению лица состояние и чувства человека, умение передавать информацию и чувства мимически. Описание приемов работы их виды, значимость можно найти в трудах Щербаковой Е. К., Астаськовой Н. Ф., Мартынова С.

*7. Развитие артикуляционной моторики.*Одним из необходимых условий развития правильного произношения звуков является определенный уровень развития речевой моторики. Движения органов артикуляции в процессе речи должны быть точными и координированными. Ребенку необходимо ощущать и контролировать те двигательные акты, которые он выполняет при произношении определенных звуков. Это достигается путем слухового, зрительного и кинестетического контроля. Поэтому в процессе коррекционной работы важное значение имеет развитиеи совершенствование артикуляционной моторики. Коррекционная работа начинается со знакомства ребёнка с органами артикуляции – учим находить и правильно называть язык, губы, зубы, верхнюю, нижнюю челюсти, небо. Уточняем, что язык имеет переднюю часть (кончик), спинку и корень. Вначале находим нужные органы на фотографиях, рисунках, затем ребёнок учится понимать схематическое положение, рассматривает артикуляционные органы у себя и педагога, запоминает названия.

В структуру данного этапа необходимо включить серию общеразвивающих статических и динамических артикуляционных комплексов. Эти подготовительные упражнения способствуют выработке полноценных движений органов артикуляции, необходимых для правильного произношения звуков. Кроме того, с их помощью происходит объединение простых движений в сложные движения.

В литературе представлено достаточное количество артикуляционных упражнений, но в каждом занятии выбираются только самые основные артикуляционные движения для корректируемого в данный урок звука. После подготовки, расслабления и нормализации моторных функций, когда речевая база ребенка «окольными» путями становится подготовленной к выдаче речевого материала, можно приступать к работе над просодической стороной речи, которая в свое время способствует «разогреву» и нормализации речевого дыхания и голоса, его интонационной выразительности.

*8. Работа над просодикой.*Этап работы по формированию речевого дыхания включает в себя следующие задачи: Расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-реберного дыхания и формирование длительного выдоха через рот). Формирование длительного фонационного выдоха. Формирование речевого выдоха. Формирование речевого выдоха проводится с помощью дыхательной гимнастики, цель которой – дифференциация носового и ротового дыхания, получение длительного ротового выдоха под контролем движений диафрагмы и мышц брюшного пресса. Диафрагма регулирует уровень подсвязочного давления воздуха, увеличивая или меньшая силу смыкания, частоту, амплитуду колебаний голосовых складок. Оптимально, чтобы постановка диафрагмального дыхания проводилась на фоне мышечного расслабления. В младшем школьном возрасте формирования диафрагмального дыхания необходимо проводить на начальном этапе в положении лежа. В этом положении мышцы всего тела слегка расслабляются, и диафрагмальное дыхание без дополнительных инструкций устанавливается автоматически. Для тренировки диафрагмального дыхания, его силы и длительности используют различные игровые приемы. Дыхательные упражнения должны быть организованы таким образом, чтобы ребенок не фиксировал внимание на процессе вдоха и выдоха. Для младших школьников дыхательные упражнения организуются в виде игры так, чтобы ребенок непроизвольно мог сделать более глубокий вдох и более длительный выдох. Все упражнения на тренировку речевого дыхания связаны с выполнением двух основных движений: руки из положения «в сторону» движутся «вперёд» с обхватом грудной клетки, или из положения «вверху» движутся вниз. Движения парусом, как правило, связаны с наклоном вниз или в стороны.Большинство упражнений для обучающихся включают выдох с артикуляцией согласных   
(в основном щелевых) или фонацией гласных звуков, что позволяет логопеду на слух контролировать длительность и непрерывность выдоха. При усвоении новых навыков, связанных с развитием речевого выдоха, необходимо не только объяснение, но и многократный показ, подключение различных видов контроля (слуховой, визуальный, кинестетический). Тренировка должна быть систематической, длительной и включаться во все виды занятий, проводимых с глухими младшими школьниками с дизартрией.

От эффективности проведения дыхательной гимнастики зависит также и постановка голоса. Работу над голосом можно проводить в следующей последовательности:

– работа по активизации движений мягкого неба (в случае назализации);

– работа над активизацией мышц гортани (в случае их паретичности);

– работа по развитию силы и высоты голоса, его гибкости и модуляции. При этой работе также активно подключаются жесты, которые определенным образом помогают ребёнку осмыслить различные виды интонации.

Голосовые упражнения сопровождаются плавными движениями руки, что позволяет лучше контролировать изменение голоса по высоте. Такие формы работы с ребёнком ТМНР проводятся в процессе игровых ситуаций и на основе образцов, которые дает педагог.

*9. Объявление темы.*Цель этапа – подвести ребенка к самостоятельному пониманию того, что и зачем должно быть достигнуто по окончанию урока. Нельзя давать ребенку сухую установку, часто ничего не говорящую ребенку, а значит и не стимулирующую его к действию. Учитель должен так продумывать этот этап, подобрать такое задание, которое способствовало бы работе и развитию первой сигнальной системы с учетом актуального уровня развития и зоны ближайшего развития, а также стимулировало его дальнейшую деятельность на уроке, побуждало мотив. Здесь можно использовать приемы сравнения, логического умозаключения, игровые приемы, загадки, ребусы, кроссворды, шарады и т. д. Главное научить ребенка определять и формулировать тему.

*10. Формирование знаний, умений, навыков.*Подача нового материала должна быть оформлена в заинтересовывающей игровой форме. При подаче нового материала, необходимо учитывать сформированные знания, умения, навыки ребёнка и постепенно их усложнять.

*11.Физкультминутка.*В основном преследует профилактику переутомления и отвечает требованиям здоровьесберегающих технологий. Здесь целесообразно использовать материал, направленный на коррекцию эмоционально-волевой сферы.

*12. Закрепление нового материала.*Использование метода совместно-разделённых действий, который рекомендует сначала делать всё совместно с ребёнком и постепенно увеличивать долю его активности, доведя её до полной самостоятельности. Закрепление материала необходимо осуществлять в тесной связи с житейским опытом, развивая социально бытовую ориентировку ребёнка.

*13. Итог урока. Рефлексия ребёнка.*На первых этапах следует самостоятельно обращать внимание ребёнка, чему он научился сегодня, чего достиг. Можно рассматривать совместно с ребёнком его рисунок, поделку, работу.

*14. Оценка работы, поощрение.*В конце занятия обязательно нужно дать оценку работе. Учить ребёнка адекватно на неё реагироватьи воспринимать. Проводить работу над ошибками.

*15. Окончание урока.*Ребёнок должен научиться понимать окончание урока.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Основная учебная литература:**

Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

**Дополнительная учебная литература:**

*информационные ресурсы:*

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград:Учитель, 2011.

2. Бгажнокова И. М. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта.– М.: Владос, 2007.

3. Бгажнокова И. М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0–4 классы.–СПб.: Просвещение, 2011.

4. Воронкова В. В. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида («Музыка и пение», Евтушенко И.В.): 1–4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014;

5. Бырченко Т. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.– М.: Композитор, 1993;

6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1969;

7. Гаврищева Л. Б. Логопедические распевки.– СПб.: Детство-Пресс, 2010;

8. Зверева Е. Песенник для малышей.– М.: Музыка, 1988;

9. Зикс И. Праздник в школе.– М.: Советский композитор, 1985;

*дидактический материал:*

• изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;

• портреты композиторов;

• альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;

• карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;

• карточки для определения содержания музыкального произведения;

• платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;

• учебно-методический комплект (учебные пособия, тексты и ноты песен);

*музыкальные инструменты:* фортепиано, синтезатор; детские шумовые: барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, кастаньеты, конги, жалейки, трещотки, колокольчики;

*оборудование:*

• музыкальный центр; • компьютер;• проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов;

•ковролиновая и магнитная доски; ширма, затемнение на окна и др.;

*информационно-коммуникационные средства обучения:*

• аудиозаписи;

• видеофильмы;

• презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения урока | | Тема каждого  урока (блока уроков  по одной теме) | Количество часов, отведенное  на изучение тем, разделов | Характеристика  деятельности  обучающихся |
| планируемая | фактическая |
| 1 |  |  | Прививка. М. Матвеева. Разучивание. | 1 | Слушать и эмоционально откликаться на музыку весёлого характера |
| 2 |  |  | Прививка. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Учиться подпевать песню, выполнятьдвижения по тексту |
| 3 |  |  | Песенка Крокодила Гены. В Шаинского. Разучивание. | 1 | Слушать плясовую,весёлую песню и сравнивать её с колыбельной музыкой |
| 4 |  |  | Песенка Крокодила Гены. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Менять движение  в зависимости  от темпа и динамики музыки |
| 5 |  |  | Первоклашка. В.Шаинского. Разучивание. | 1 | Слушать и подпевать песню весёлого характера, эмоционально реагировать |
| 6 |  |  | Первоклашка.Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Отмечать окончание музыкальной фразы; подпевать |
| 7 |  |  | Пропала собака. В. Шаинского. Разучивание. | 1 | Учиться подпевать, выполнять характерные движения, менять их со сменой музыки. |
| 8 |  |  | Пропала собака. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Слушать песню, подпевать, овладевать игрой на детских музыкальных инструментах |
| 9 |  |  | Зимняя песенка. М. Красева. Разучивание. | 1 | Отражать весёлое, задорное настроение музыки.  Учиться подпевать песню. Выполнять движения, соответствующие тексту песни |
| 10 |  |  | Зимняя песенка.Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Учиться подпевать песню. Выполнять движения, соответствующие тексту песни |
| 11 |  |  | Почему медведь зимой спит? Л. Книппера. Разучивание. | 1 | Подпевать песню весёлого, подвижного характера, двигаться в соответствии с темпом музыки |
| 12 |  |  | Почему медведь зимой спит?Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Учиться подпевать весёлую, праздничную песню, сопровождая её движениями |
| 13 |  |  | Новогодний хоровод. А. Филиппенко. Разучивание. | 1 | Учиться подпевать песню весёлого, праздничного характера, выполнять соответствующие игровые движения |
| 14 |  |  | Новогодний хоровод. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Побуждать детей  к музыкальной активности, уметь проявлять себя  в подпевании, связывать с музыкой движения |
| 15 |  |  | Дед Мороз. Н. Елисеева. Разучивание. | 1 | Учиться подпевать весёлую, праздничную песню. Ритмично выставлять ногу на пятку вперед под музыку |
| 16 |  |  | Дед Мороз. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Подпевать песню. Учиться менять движения со сменной музыки, акцентируя сильную долю; выполнять элементарные танцевально-плясовые движения |
| 17 |  |  | Стой, кто идёт? В. Соловьёва-Седого. Разучивание. | 1 | Слушать и подпевать песню, понимать о чём в ней поётся |
| 18 |  |  | Стой, кто идёт? Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Побуждать детей  к музыкальной активности, уметь проявлять себя  в подпевании, связывать с музыкой движения |
| 19 |  |  | Праздничный вальс. А. Филиппенко. Разучивание. | 1 | Слушать и разучивать песню, эмоционально откликаться |
| 20 |  |  | Праздничный вальс. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Подпевать песню весёлого характера. Выполнять движения по тексту песни |
| 21 |  |  | Песня Чебурашки. В. Шаинского. Разучивание. | 1 | Слушать и подпевать песню с эмоциональной отзывчивостью, отмечать рукой движение мелодии, называть ласково свою маму |
| 22 |  |  | Песня Чебурашки. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Заканчивать песню по знаку учителя  и по окончании звучания аккомпанемента |
| 23 |  |  | Бескозырка белая. В.Шаинского. Разучивание. | 1 | Слушать и подпевать песню, эмоционально реагировать |
| 24 |  |  | Бескозырка белая.  Формирование элементарных певческих навыков | 1 | Отмечать окончание музыкальной фразы, подпевать песню |
| 25 |  |  | Белые кораблики. В. Шаинского. Разучивание. | 1 | Слушать песню весёлого, подвижного характера, эмоционально откликаться |
| 26 |  |  | Белые кораблики. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Подпевать песню весёлого характера, сопровождая движениями |
| 27 |  |  | Чунга-чанга. В. Шаинского. Разучивание. | 1 |  |
| 28 |  |  | Чунга-чанга.Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Подпевать песню, играть на простей-ших музыкальных инструментах. Различать динамические оттенки |
| 29 |  |  | Голубой вагон. В. Шаинского. Разучивание. | 1 | Учиться подпевать песню. Выполнять движения, соответствующие тексту песни |
| 30 |  |  | Голубой вагон. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Слушать и подпевать весёлую песню, сопровождая её движениями по тексту песни |
| 31 |  |  | Кашалотик. Р. Паулса. Разучивание. | 1 | Слушать и учиться подпевать песню |
| 32 |  |  | Кашалотик. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Подпевать песню, выполнять по показу учителямузыкально-ритмические игровые движения |
| 33 |  |  | Не обижайте муравья. Разучивание. | 1 | Учиться подпевать песню весёлого, бодрого характера, выполнять соответствующие игровые движения |
| 34 |  |  | Не обижайте муравья. Формирование элементарных певческих навыков. | 1 | Побуждать детей  к музыкальной активности, уметь проявлять себя  в подпевании, связывать с музыкой движения |